

## UNFINISHED SPACES

Cuba, Stati Uniti, 2011, 86', inglese, spagnolo

**REGIA:** Alysa Nahmias, Benjamin Murray

**FOTOGRAFIA:** Benjamin Murray

**MONTAGGIO:** Kristen Nutile, Alex Minnick

**MUSICA:** Giancarlo Vulcano

**PRODUZIONE:** Ajna Films



**Alysa Nahmias** ha conseguito un Master in architettura alla Princeton University e un B.A. alla New York University/Gallatin School of Individualized Study. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti da parte di enti governativi e fondazioni private. Fa parte dell'American Institute of Architects, dell'International Documentary Association, dell'Independent Feature Project e di Women Make Movies. È fondatrice e direttrice esecutiva di *Ajna Films*.

**Benjamin Murray** ha conseguito un BFA in Film and Television Production alla Tisch School of the Arts della New York University. Nel 2010 ha creato la sua casa di post produzione, *The Room* ed è socio di Technicolor. Tra i suoi clienti figurano importanti emittenti e numerose società di produzione indipendenti.

[www.unfinishedspaces.com](http://www.unfinishedspaces.com)

Nel 1961 Fidel Castro e Che Guevara commissionarono a tre giovani architetti, il cubano **Ricardo Porro** e gli italiani **Vittorio Garatti** e **Roberto Gottardi**, la progettazione a L'Avana delle **Escuelas Nacionales de Arte**, dedicate alle arti plastiche, all'arte drammatica, alla danza e alla musica. L'ambizioso e visionario progetto di quella che avrebbe dovuto essere "la più bella accademia d'arti del mondo" venne però interrotto nel 1963 quando l'embargo imposto dagli Stati Uniti costrinse il governo cubano ad una diversa valutazione delle priorità economiche e produttive. Dopo 40 anni Fidel Castro richiamò i tre architetti a terminare le loro opere, oggi nella lista del Patrimonio dell'umanità, ma ancora incompiute e decadenti.

“Cuba will count as having the most beautiful academy of arts in the world.” In 1961, three young, visionary architects, **Ricardo Porro**, **Vittorio Garatti** e **Roberto Gottardi**, were commissioned by Fidel Castro and Che Guevara to create Cuba's **National Art Schools** on the grounds of a former golf course in Havana, Cuba. Construction of their radical designs began immediately and the school's first classes soon followed. Dancers, musicians and artists from all over the country reveled in the beauty of the schools, but as the dream of the Revolution quickly became a reality, construction was abruptly halted. Forty years later the schools are in use, but remain unfinished and decaying. Castro has invited the exiled architects back to finish their unrealized dream.